

## PORTUGUESE 552

**Survey of Portuguese and Brazilian Literatures-II**  
Winter 2001- University Hall 74 T R 9:30-11:18 AM

**Professor:** Lúcia Helena Costigan  
326 Cunz Hall - Phone: 292-0833  
Office Hours: T R. 12:00-1:00 PM and by appointment,  
costigan.2@osu.edu

### Course Description:

**Survey of Portuguese and Brazilian Literatures II** offers an overview of 19th and 20th century Portuguese and Brazilian literature. The course offers the chance to improve language skills through extensive practice in listening, speaking, reading and writing. It also provides the students with the opportunity to familiarize themselves with some of the most well known writers and literary texts of the Luso-Brazilian world, and to practice literary analysis. Reading materials for the course include a concise packet covering excerpts from major Portuguese literary works of the 19th and the 20th century, and Francisco Bernardi's *As bases da literatura brasileira: história, autores, textos e testes*. Porto Alegre: AGE, 1999. ISBN 85-85627-61-1.

**Prerequisite:** Portuguese 202 or its equivalent.

### Assignments/Exams

Reading assignments will be accompanied by a set of questions to prepare at home and discuss in class. There will be 2 midterms, 2 oral presentations, and one short research paper. Midterm I will cover texts pertaining to the Romantic and Realist periods. Midterm II will center on texts of the Modernista and the Contemporary era. Oral expositions will consist of presenting in class an analysis of an assigned text (short story or poem) in the seventh week of classes, and a report of the final project (ninth week of classes). The final project will be a research paper 5-8 pages long on a topic chosen by the student in consultation with the instructor.

### Participation/Attendance

Since the class meets only twice a week, it is very important that students follow the assignments and participate in class discussions. Students should volunteer at least twice during each class period with input relevant to the discussion. Each absence should be discussed individually with the instructor. There can be only 1 unexcused absence.

<b>Course</b>	30%	Average of two midterms
<b>Grading:</b>	20%	Average of two oral presentations (starting on the fifth week)
	20%	Class participation and written at home assignments
	30%	Research paper (submitted during exam week)

**DATE**                      **TOPIC**

Week 1 01/2 e 4

**INTRODUÇÃO AO CURSO**

**Romantismo:** Introdução

Poesia Romântica: Almeida Garrett, "Este inferno de amar"; Casimiro de Abreu, "Primaveras"

Week 2 01/09 e 11

Gonçalves Dias, "Canção do exílio"; Castro Alves, "O navio negreiro

Narrativa romântica: Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição* (fragmento) Alexandre Herculano, "A morte do Lidador"; José de Alencar, *Iracema* (fragmento)

Filme: *Abolição*

Week 3 01/16 e 18

**Realismo:** Antero de Quental, "Bom senso e bom gosto"; Teófilo Braga, "Eça de Queirós e o romance realista"; Eça de Queirós, *O primo Basílio* e *O crime do Padre Amaro* (fragmento); Aluísio Azevedo, *O cortiço* (fragmento)

Week 4 01/23 e 25

Machado de Assis, *Dom Casmurro* (fragmento); "A cartomante"

**Parnasianismo e Simbolismo**

Cesário Verde, "O sentimento dum ocidental"

Olavo Bilac: "Língua portuguesa"; "Profissão de fé"

Camilo Pessanha, "Crepuscular"

**Midterm I**

Week 5 01/29 e 02/01

**Pré-Modernismo e Modernismo**

Almada Negreiros, "Cena do ódio"; Fernando Pessoa, "Seleção"

Lima Barreto, *Triste fim de Policarpo Quaresma* (fragmento)

Week 6 06/08 e 10

Oswald de Andrade, "Manifesto Antropofágico"

Manuel Bandeira, "Seleção"

Sophia de Nello Breyner Andresen, "Seleção"

Week 7 02/13 e 15

Alexandre O'Neil, "Adeus português"

Miguel Torga, *Contos da montanha*

Regionalismo brasileiro

Filme *Vidas Secas*

**Análise literária: Apresentação Oral**

Week 8                      02/20 e 22

**Pós-Modernismo**

Poesia concretista e contemporânea: Haroldo de Campos e Ferreira Gullar

Crônica: Paulo Mendes Campos

Week 9 02/27 e 29

Prosa: José Saramago, *O memorial do convento* (fragmento))

Silvio Castro, *Memorial do paraíso* (fragmento)

**Midterm II**

Week 10 03/06 e 8

Apresentação oral do trabalho final  
Filme:

### LIVROS DE CONSULTA

- Amora, A. Soares. Presença da literatura Portuguesa: Era Clássica. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967.
- Amora, A. Soares. Presença da literatura Portuguesa: O Simbolismo. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1978.
- Candido, Antonio e Castello, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira-I Do Romantismo ao Simbolismo. 6 ed.; São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1979.
- Candido, Antonio e Castello, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira-I Das origens ao Romantismo. 6 ed.; São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974.
- Carvalho, Ronaldo de. Pequena História da Literatura Brasileira. Belo Horizonte/Brasília: Editora Itatiaia Ltda., 1984.
- Coelho, Jacinto do Prado. Dicionário de literatura portuguesa, brasileira e galega. Porto: Figueirinhas, 1983.
- Hulet, Claude L. Brazilian Literature I. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 1974.
- Lapa, M. Rodrigues. Miscelânea de língua e literatura portuguesa medieval. Rio de Janeiro: INL-MEC, 1965.
- Lins, Álvaro e Buarque de Hollanda, Aurélio. Roteiro literário de Portugal e do Brasil. 2 ed.; 2 vols. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1966.
- Moisés, Massaud. Presença da Literatura Portuguesa: Romantismo, Realismo, Modernismo. Rio de Janeiro/São Paulo: Difel, 1978.
- Terra, Ernani e José de Nicola. Curso prático de língua, literatura e redação. 3 vols. São Paulo: Editora Scipione, 1994.
- Spina, Segismundo. Presença da literatura portuguesa: Era Medieval. 2 ed.; São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1966.